

MARTA ESPINÓS

Piano y comentarios

PROGRAMA

Manuel Angulo (1930)

Partita "Al lugar" (1987)

Risonanza (Llanura)

Canon (Caballeros andantes)

Burletta (Molinos de viento)

Aria (Panorama)

In modo di scherzo (Estilización de la seguidilla)

Toccata (Besanas)

Carlos Cruz de Castro (1941),

Teclas para Don Quijote. Espejismo y andanza (2015)

Tomás Marco (1942)

Clavileño. Blog de vuelo (2015)

José Zárate (1972)

Nocturnos de Barataria (2002)

Primer nocturno

Segundo nocturno

Tercer nocturno

Cuarto nocturno

Quinto nocturno

Mercedes Zavala (1963)

Sansueña. Exilio para piano (2016)

Benet Casablancas (1956)

Epigramas cervantinos (2016)

I. Con anima, spiritoso

II. Lento e dolce. Sempre un poco rubato

III. Con moto

Concierto organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación SGAE en colaboración con la Real Academia Española.

Programado por José Luis García del Busto Arregui.



fundación **sgae**



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

RECITAL DE PIANO

MARTA ESPINÓS

'Estremada armonía'

Cervantes en el piano español contemporáneo

Herni Pisan por dibujo de Gustave Doré, Don Quijote leyendo libros de caballería. París, 1867

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá 13, Madrid
www.rabasf.com

Martes 20 de septiembre de 2016 | 19:30 horas

Estremada, no con x como se escribe en el castellano moderno, sino con s, a la antigua, es un adjetivo que Cervantes emplea en varias de sus obras aplicado al sustantivo voz. En efecto, es frecuente que, cuando alguno de sus personajes canta bien entonado y con belleza, Cervantes lo subraye escribiendo que canta con *estremada* voz. Así, el título dado por Marta Espinós a su recital de piano (*Estremada armonía*) encierra ya la primera referencia a todo el contenido de este programa que constituye un amplio y hondo homenaje al autor del *Quijote*.

Nuestra intérprete se había encontrado con dos composiciones pianísticas compuestas hace algún tiempo por Manuel Angulo y José Zárate respectivamente, que se adecuaban por completo a su idea, y decidió solicitar a otros compositores del momento sendas piezas que, de un modo u otro, hicieran referencia a Cervantes o a alguna de sus obras. Pronto el proyecto llegó a cuajar y, de este modo, Marta Espinós pudo gozar de la enorme satisfacción de darlo a conocer el día 22 de abril del año en curso, el mismo día en que se cumplían exactamente los cuatrocientos años de la muerte de Cervantes, en concierto que, para mayor gozo de la intérprete, tuvo lugar en la gran Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional de España. Aquel señalado día, por lo tanto, se produjo el estreno absoluto de las partituras que Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Benet Casablancas y Mercedes Zavala habían escrito para la ocasión, obras que sonaron junto a las de Angulo y Zárate antes mencionadas.

Dada la pertenencia a distintas generaciones de los compositores que van a ser interpretados, así como su bien definida y diversa personalidad creativa, el presente recital va a constituir no solo el tributo debido a la conmemoración cervantina, sino un ameno y sustancioso paseo por las distintas vías por las que camina el piano español en nuestros días.

Sobre las características específicas de las composiciones programadas, la propia Marta Espinós hará un conciso comentario antes de interpretar cada una de ellas.

José Luis García del Busto



MARTA ESPINÓS

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español. Especializada en tejer relaciones transversales entre la música y prácticamente cualquier disciplina o temática, desarrolla una importante faceta de comisaria musical que combina con su carrera pianística.

Se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Oscar Esplà" como alumna de Ana Flori, obteniendo el Premio Especial de Música de Cámara. Gracias a una beca del Institut Valencià de la Música realiza un Postgrado de Piano y Música de Cámara en "L'Escola de Música de Barcelona", bajo la dirección de Albert Attenelle y Jordi Mora. Asimismo ha recibido consejos de figuras como Alessio Bax, Solomon Mikowsky, Jerome Rose, Alfred Mouledous, Eulàlia Solé y Maria Tipo. Como solista, ha actuado en prestigiosas salas y espacios: UTSA Recital Hall, Instituto Cultural de México (San Antonio, EEUU); Caruth Auditorium, Latino Cultural Center, Meadows Museum (Dallas, EEUU); New Orleans Museum of Art (New Orleans, EEUU); The San Diego Museum of Art; The Museum of Fine Arts (Houston, EEUU); Instituto Cervantes (Chicago, EEUU); Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofía, "L'Hemisfèric", Museo Nacional de Cerámica "González Martí", Club Diario Levante (València); Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla, Centro Centro (Palacio de Cibeles), Fundación BBVA, Auditorio del Conde Duque, Teatros del Canal, Fundación Juan March (Madrid); Fundación BBVA (Bilbao); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Auditorio Ciudad de León (León); Caixa Forum (Zaragoza); Ateneu Barcelonès, Galería Maeght, Sala Parès, Auditorio Caja Madrid (Barcelona); Museo de Bellas Artes Gravina MUBAG (Alicante), entre otros.

Es comisaria musical y codirectora artística de Lo Otro, empresa que ofrece dirección artística, organización y producción de proyectos musicales de alto nivel, desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.