

## L'ESTARTIT SE LLENA DE JAZZ

El 'blues' electrizante de King Solomon Hicks abre la programación que acoge a la cantante Madeleine Peyroux

PÁGINA 7



## DÍA MONTEVERDI

El Ensemble La Fenice conmemora el 450º aniversario del nacimiento del compositor italiano con tres conciertos

PÁGINAS 4 Y 5

## JOAQUÍN ACHÚCARRO, 25 AÑOS

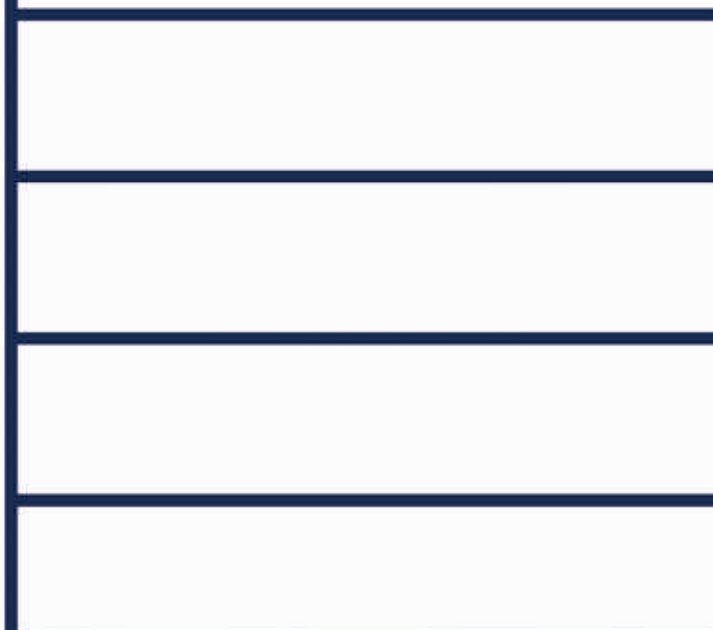
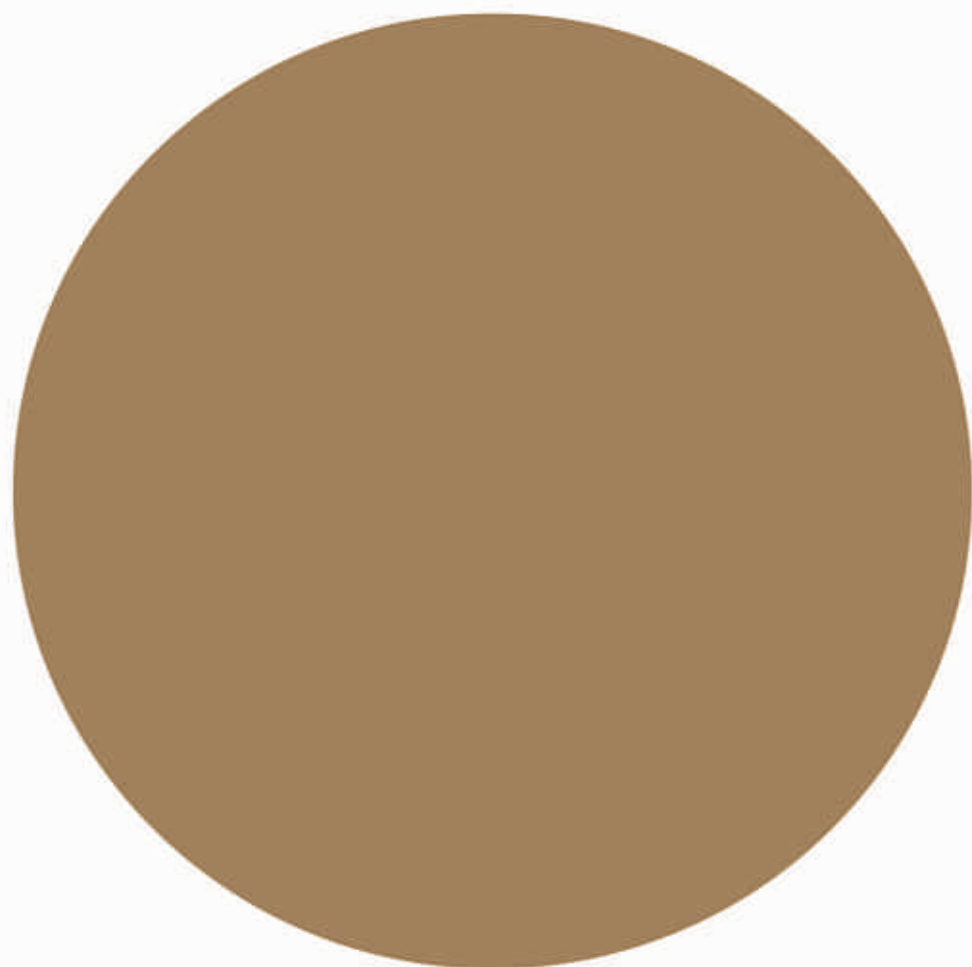
El Festival de Torroella rinde homenaje al gran pianista bilbaíno en su 25º concierto ininterrumpido

PÁGINAS 2 Y 3



# FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

## 28.07-20.08



fringe

Talent musical  
emergent

27.07-30.07

TRIO RAMALES,  
KADYROXZ,  
WATARU HISASUE,  
COBBETT ENSEMBLE,  
TRIO ATHENEA &  
GABRIEL TORNER,  
DROP COLLECTIVE,  
ENSEMBLE DAI  
CONTEMPORAIN, LUCIA  
ANTONINI, HUMAN  
FIELDS, TRIO NILO,  
CRIATURES,  
EMBER QUARTET,  
RAQUEL LÚA + AMAIA  
MIRANDA, CALIFORNIA  
STATE UNIVERSITY  
WIND ENSEMBLE,  
LAKASTE, SOSPIR  
ENSEMBLE,  
ENTRE ORILLAS,  
JÚLIA COLOM ●

100 talents emergents i 25 concerts gratuïts

fringetorroella-estartit.cat

**Sabadell**  
Fundació

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

## “ESTOY ASOMBRADO Y HALAGADO POR ESTA FIDELIDAD”

El pianista bilbaíno inaugura el 37º Festival de Torroella con la Orquesta Simfònica del Vallès interpretando obras de Falla y Grieg en el que es su 25º concierto ininterrumpido

**H**an sido 25 años consecutivos! Cada verano una cita con el Festival de Torroella de Montgrí. Veranos en los que he ido viendo como crecía el festival como un árbol fuerte, sin aceleración pero sin descanso. A lo largo de mi carrera ha habido ciudades donde he tocado muchas veces, pero el récord de visitas ininterrumpidas lo tiene el Festival de Torroella. Estoy asombrado y halagado por esta fidelidad.

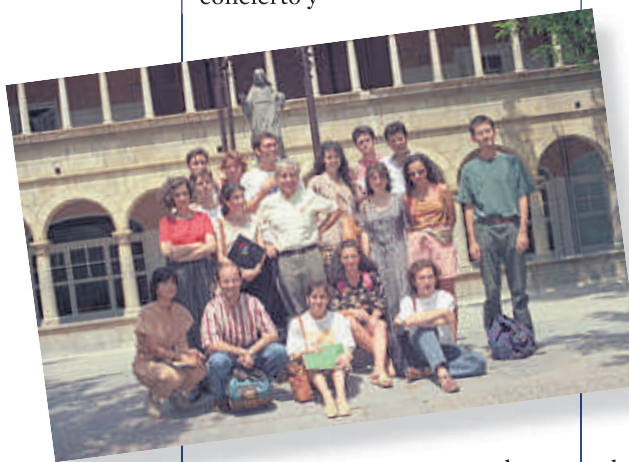
Todo empezó cuando al acabar un recital que hice en Barcelona un señor con una sonrisa entre dulce y benévola, tentadora y pícaro, me propuso participar en el Festival de Torroella con un concierto y

y un concierto con público en el escenario, a menos de un metro de mi mano izquierda. La iglesia de Sant Genís y desde 2013 el magnífico auditorio Espai Ter. Muchas horas de clase y no pocas de estudio preparando el concierto de Torroella y los que venían después en otras ciudades. Y el Cinema Petit, testimonio de los primeros pasos de pianistas que actualmente realizan una carrera internacional.

El público es la parte indispensable del éxito de cualquier empresa. Con el de Torroella he establecido una amistad creciente. Es un público inteligente, fiel, entendido, comprensivo, sensible y entusiasta con su festival. Personalmente, me siento querido, y por tanto, tremendamente responsable.

Puedo decir, casi seguro, cuando de repente se crea el momento de comunicación total con el público. Se nota desde el escenario. Se puede intentar planear durante horas y meses en casa, sin embargo, llegado el momento, no sabes nunca si lo conseguirás. A veces crees que lo has hecho bien y esta comunión no se produce, pero cuando pasa, te das cuenta, estás como absorbido y el resto no cuenta para nada. Siempre se trabaja para llegar a este punto mágico en el que estás colgado del cielo.

Noches en los jardines de España de Falla y el Concierto para piano de Grieg son dos obras que han formado parte de mi vida. Pienso que nunca antes las he interpretado juntas. Noches en los jardines es la obra que más veces he tocado en mi vida, unas trescientas, muy por delante del centenar largo de veces que interpretado el Concierto de tío Eduardo.



“ME SIENTO QUERIDO  
POR EL PÚBLICO  
DE TORROELLA  
Y, POR TANTO,  
TREMENDAMENTE  
RESPONSABLE”

unas clases magistrales. Toqué por primera vez en verano de 1990 y regresé en 1993, ya en la doble faceta de intérprete y pedagogo, y hasta ahora.

Los recuerdos se acumulan como en un cajón de sastre. Se agolpan unos sobre otros, sin fecha fija, sin saber exactamente cuándo ocurrieron los hechos. Los primeros años en los que el confort pasaba a un segundo o tercer plano, enterrado por el entusiasmo de los que éramos allí. En mi caso, muchas horas de actividad

**MEDAQUA**  
SINCE 1996  
Viu grans experiències a la terra i al mar!

Passeig Marítim, 13 · 17258 l'Estartit · Girona · Spain · T. (+34) 972 75 20 43 · info@medaqua.com · www.medaqua.com

**EMPORDÀ EXPERIENCE**  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN L'EMPORDÀ A VISTA D'OCELL SOBRE RODES GR 92 RUTA DEL TER PAISATGES DALINIANS LA COSTA BRAVA EN BICICLETA LA COSTA BRAVA EN KAYAK CAMÍ DE LA TRAMUNTANA

**MEDES EXPERIENCE**  
SNORKELING BATEIG D'IMMERSIÓ CURSOS DE SUBMARINISME CAIAC A LES ILLES MEDES CAIAC A LA COSTA I AL RIU TER VELA BANY Descobreix el parc del mar ROBINSON



ORQUESTA DE CÁMARA  
AMADEUS DE LA RADIO  
POLACA

Alessio Bax, Lucille Chung,  
Marta Espinós, Daniel del Pino  
Anna Duczmal-Mróz, directora  
20 de agosto. Auditori Espai  
Ter, 22h



Arriba, Alessio Bax,  
Lucille Chung. A la  
derecha, Marta Espinós y  
Daniel del Pino.



ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DEL VALLÈS & JOAQUÍN  
ACHÚCARRO  
Rubén Gimeno, director  
29 de julio. Auditori Espai Ter, 22h

## JOAQUÍN ACHÚCARRO EN TORROELLA: UN HOMENAJE

Joaquín Achúcarro tocó por primera vez en el Festival de Torroella en 1990 y regresó en 1993, desde entonces no ha faltado en ninguna edición. Este año se celebra su 25º concierto consecutivo en Torroella y con este motivo, el Festival le rinde homenaje reuniendo en una excepcional velada llena de sorpresas, que clausurará la programación, a cuatro de sus mejores alumnos, el italiano Alessio Bax, la canadiense Lucille Chung y los españoles Daniel del Pino y Marta Espinós para interpretar los conciertos para uno, dos, tres y cuatro pianos, BWV 1056, 1062, 1064 i 1065, de Bach. Además de brillante pianista, Joaquín Achúcarro hace años que ejerce la docencia en los cursos de verano de la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia), en la Meadows School of Arts de la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos) y en los cursos de interpretación musical del Festival de Torroella, de

1993 a 2005. Alessio Bax, Lucille Chung y Daniel del Pino pasaron por los cursos de Torroella antes de seguirle a Dallas, donde también le siguió Marta Espinós después de presentarse al pianista bilbaíno en Siena, donde, según explica Achúcarro, llegó sin ninguna recomendación y “realizó un examen de ingreso formidable”.

Alessio Bax tenía 11 años cuando conoció a Achúcarro en Siena y en 1994 se trasladó a Dallas para seguir su formación con él. Desde 2015, Bax ejerce también la docencia en la Meadows School of Arts en calidad de artista residente junto a Lucille Chung, con quien comparte la dirección artística de la Fundación Joaquín Achúcarro, con sede también en Dallas, que tiene la misión de ayudar a los jóvenes alumnos del pianista a iniciar sus carreras. Daniel del Pino estudió con Achúcarro en Dallas entre 1998 y 2000 y le considera uno de los maestros que más le han influido.

A la izquierda, Joaquín Achúcarro con los alumnos del curso de piano 1994 en Torroella. En el centro, de arriba abajo, y de izquierda a derecha, Joaquín Achúcarro en el Espai Ter, en concierto en la iglesia de Sant Genís en 2010, en concierto a la plaza de la Vila con la orquesta Sinfonia Varsovia en 2005 y en el Cinema Petit dando clase a un alumno, Josu de Solaun, en 1998.

JOSEP LLORET. MARTÍ ARTALEJO.  
TONI LEÓN. FOTO FIDEL.  
PAU GIRALT-MIRACLE

**Tío Eduardo es como familiarmente me refiero a Edvard Grieg, porque era primo de mi bisabuelo, un noruego de Bergen que se estableció en Bilbao.**

**Empecé a estudiar música porque había una gran tradición familiar.**

Mi abuelo, que era médico de medicina general y oftalmólogo, tocaba la flauta, la guitarra, el violín y el violonchelo. Después de cenar, tres amigos suyos venían a casa y tocaban cuartetos, comenzaban con uno de Haydn y después tocaban uno de un compositor contemporáneo, que solía ser de Brahms. Mi padre tocaba el piano de manera colosal y mi tío abuelo tocó en el concierto inaugural de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, donde yo debuté el

20 de mayo de 1946, cuando tenía 13 años, interpretando el mismo concierto de Mozart, el núm. 20, que había tocado mi tío abuelo cincuenta años antes. Mirando hacia atrás, veo que todo lo que he hecho no está tan mal.

**Mi relación con el piano ha cambiado a lo largo de los años.** De pequeño fue de rechazo, porque tenía que quedarme en casa estudiando mientras el resto de niños jugaban. Después llegó la curiosidad, empezó la amistad y siguió el amor, la pasión, la obsesión y ahora estoy en la fase de adicción. Busco les mil maneras diferentes de hacer una misma frase musical, cada una con un mensaje emocional diferente. Esto atrapa mucho y debo ponerme cada día la inyección.

L'ESTARTIT - ILLES MEDES  
Estació Nàutica

Explora, descobreix, sent.

ESPORT

LLEURE

NATURA

COMERÇ

GASTRONOMIA

ALLOTJAMENT

ENTORN

Tel. (+34) 972 750 699 - info@enestartit.com - C/ de la Platja, 10-12 - 17258 l'Estartit (Girona) - www.enestartit.com

“Oráculo de la música”. Con este epíteto de un soneto incluido en la edición veneciana del libreto de la ópera *L'Arianna*, el compositor y libretista Benedetto Ferrari resumía la contribución de Monteverdi a la música de su tiempo. Sin embargo, la obra fue olvidada poco después de su muerte, en 1643 y, a excepción de los estudios de algunos historiadores ingleses del siglo XVIII y germánicos del siglo XIX, no se empezó a recuperar hasta hace un centenar de años. Actualmente, su trascendental contribución a la historia de la música moderna es reconocida en todo el mundo. Autores como Monteverdi o Telemann e intérpretes como los pianistas Joaquín Achúcarro y Grigory Sokolov, el violagambista Jordi Savall o la Academy of St Martin in the Fields, entre muchos otros, protagonizan los 15 conciertos del 37º Festival de Torroella de Montgrí, que del 28 de julio al 20 de agosto se convertirá en una nueva celebración de la música.

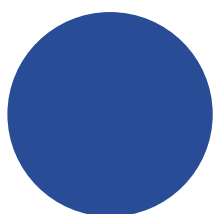
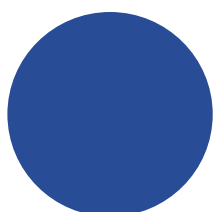
El Festival de Torroella convierte a Monteverdi en protagonista el domingo 6 de agosto con el Día Monteverdi, con el que se celebrará el 450º aniversario de su nacimiento. El prestigioso ensemble

# UNA CELEBRACIÓN DE LA MÚSICA

GRIGORY SOKOLOV  
REGRESA AL  
FESTIVAL DE  
TORROELLA DESPUÉS  
DE SU IMBORRABLE  
CONCIERTO DE 2011

conmemora el 250º aniversario de la muerte de Telemann. Bach también será protagonista del concierto que, el 28 de julio, servirá de pórtico al Festival y en el que Benjamin Alard, un gran especialista en Bach y uno de los clavicembalistas actuales con más talento, interpretará las *Variaciones Goldberg*.

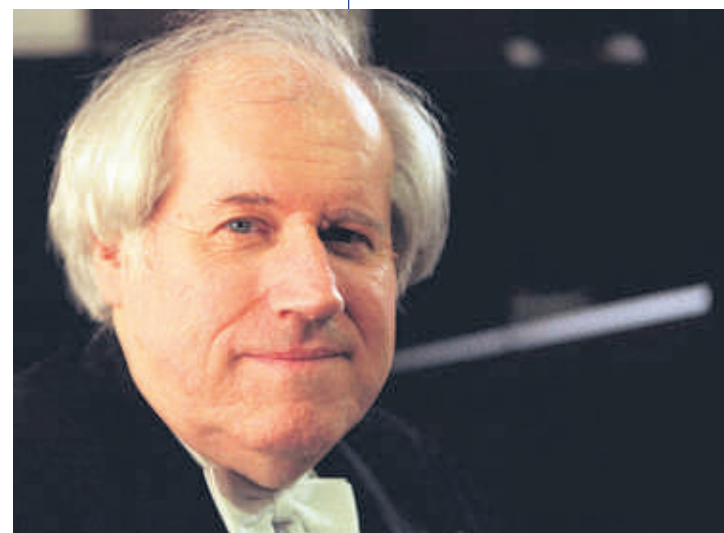
Basta con escuchar a Grigory Sokolov para saber de manera inequívoca que se está ante un pianista excepcional, grande entre los grandes, un pianista que ha alcanzado la categoría de mito. Prepara cuidadosamente sus recitales, nunca conciertos: un único programa que toca durante seis meses de sala en sala y que convierte cada recital en un acontecimiento excepcional. En agosto de 2011 debutó en el Festival de Torroella y el re-



francés La Fenice con su director, Jean Tubéry, ofrecerá tres conciertos en tres espacios históricos de Torroella: el Palau Solterra, sede de la Fundación Vila Casas, la plaza de la Vila y la iglesia de Sant Genís. En el Palau Solterra se escucharán las músicas que sonaban en las fiestas organizadas por los nobles en los palacios de Venecia cuando Monteverdi era director de la capilla musical de la basílica de San Marcos; en la plaza de la Vila, las músicas ceremoniales de la iglesia en la plaza de San Marcos; y, finalmente, en la iglesia de Sant Genís, una de las obras maestras de la música sacra del siglo XVII, las *Vespres della Beata Vergine*.

La música antigua tiene otros dos protagonistas este verano en el Festival, Georg Philipp Telemann y Johann Sebastian Bach, contemporáneos y amigos y, en vida, más célebre el primero que el segundo. Ambos comparten el programa del concierto titulado *Bach y Telemann: una celebración*, con el que la prestigiosa Academy of Ancient Music

A la izquierda, Jordi Savall. Arriba, Grigory Sokolov, a la derecha, Jean Tubéry.  
MARTÍ ARTALEJO. PHILIPPE MATSAS



cuerto imborrable que dejó hace que aumente el ansia por volver a escucharlo, ahora en la magnífica acústica del auditorio Espai Ter. El programa incluye obras de Mozart y Beethoven y ejemplifica el tránsito del clasicismo al primer romanticismo. Viaje conceptual que también encontramos en el programa con obras de Haydn, Mozart y Beethoven que ofrecerá la Acadèmia 1750 con su director titular, Massimo Spadano.

La larga tradición musical de Torroella, que se remonta al siglo XIII, ha dado a la villa un buen número de compositores. Josep Ferrer i Esteve (1835-1916), eminente guitarrista y profesor en París y Barcelona, es uno de ellos y será el protagonista del concierto en memoria de Ernest Lluch. La integral de sus dúos de guitarra, conservados en un manuscrito autógrafa en la Royal Academy of Music de Londres, ha sido recuperada por el guitarrista alemán Jens Franke, quien ha editado los dúos publicados por la prestigiosa editorial Schott. Franke y el guitarrista noruego Jørgen Skogmo los interpretarán en el Festival de Torroella. Otros dos destacados programas de música de cámara, serán los que ofrecerán la Academy of St. Martin in the Fields en formación de ensemble, que interpretará un delicioso programa de obras de

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

17/06-26/11  
EXPOSICIÓ

JORDI BELVER/  
DANIEL  
GIRALT-MIRACLE  
MIRADA I GEST  
35 ARTISTES  
1977-2007

## El Festival de Torroella de Montgrí conmemora el 450º aniversario del nacimiento de Monteverdi con tres conciertos en espacios históricos de la villa



LOS DÚOS DE GUITARRA DE JOSEP FERRER I ESTEVE, EN EL CONCIERTO EN MEMORIA DE ERNEST LLUCH



De arriba a abajo, Academy of Ancient Music, Cuarteto Quiroga y *El bosque de Grimm*. A la derecha, Vincenzo Capezzuto en *Stabat Mater. The Vivaldi Project*. MARCO BORGGREVE. JOSEP MOLINA. MARIO BENVENUTI



SOQQUADRO ITALIANO  
REINTERPRETA  
EN CLAVE  
CONTEMPORÁNEA  
EL 'STABAT MATER'  
DE VIVALDI

BENJAMIN ALARD  
28 de julio.  
Auditori Espai Ter, 22h

JENS FRANKE & JØRGEN SKOGMO  
2 de agosto.  
Auditori Espai Ter, 22h

ACADÈMIA 1750 & MASSIMO SPADANO  
4 de agosto.  
Auditori Espai Ter, 22h



Rossini, Brahms y Schubert, y el Cuarteto Quiroga con un sugestivo programa de música española y latinoamericana con obras de Juan Crisóstomo Arriaga, Rodolfo Halffter y Alberto Ginastera.

**A** Vincenzo Capezzuto y Claudio Borgianni les une el amor por la música barroca y las formas contemporáneas. Juntos forman Soqqadro Italiano, formación con la que presentan en el Festival de Torroella *Stabat Mater. The Vivaldi Project*, una reinterpretación en clave contemporánea del *Stabat Mater* de Vivaldi que fusiona música, danza y teatro con coreografía de Mauro Bigonzetti, director del Ballet de la Scala de Milán.

La programación del Festival de Torroella de Montgrí 2017 se complementa con el viaje musical de Jordi Savall por el Nuevo Mundo con el concierto titulado *Folias Antiguas & Criollas, De la Antigua Hesperia al Nuevo Mundo*, y con la poética propuesta familiar *El bosque de Grimm*, un recorrido por los cuentos clásicos de la compañía La Maquiné, que ha recibido numerosos galardones.

DÍA MONTEVERDI  
ENSEMBLE LA FENICE  
6 de agosto. Palau Solterra-Fundación Vila Casas, 19h. Plaza de la Vila, 19.30h. Iglesia de Sant Genís, 22h

GRIGORY SOKOLOV  
8 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC  
10 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h

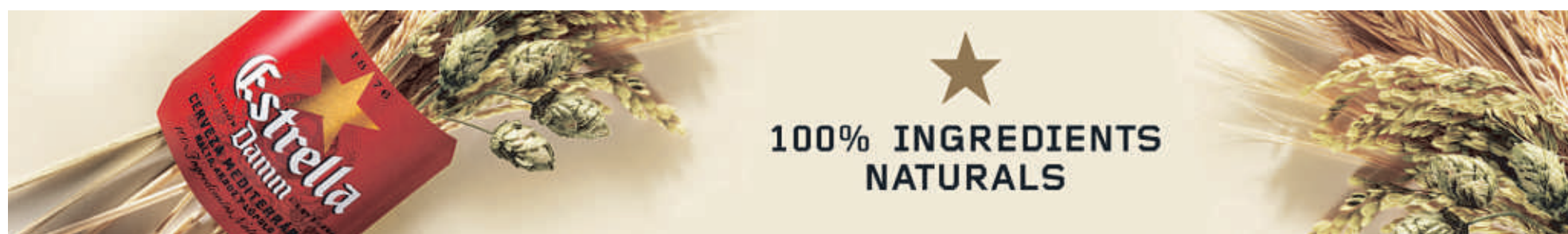
CONCIERTO FAMILIAR  
EL BOSQUE DE GRIMM  
13 de agosto. Auditori Espai Ter, 19h

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS CHAMBER ENSEMBLE  
14 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h

CUARTETO QUIROGA  
16 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h

JORDI SAVALL & HESPÈRION XXI  
17 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h

'STABAT MATER - THE VIVALDI PROJECT'  
18 de agosto. Auditori Espai Ter, 22h



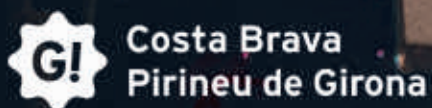


L'agenda de tots els  
festivals de la Costa Brava  
i el Pirineu de Girona a

[www.costabravagironafestivals.com](http://www.costabravagironafestivals.com)



Alzira Festival d'El Salvador. Martí Arístides. Arístides Arístides. V. L. L. L.





# JAZZ EXPERIENCE EN L'ESTARTIT

El 'blues' electrizante del joven King Solomon Hicks abre el 4º Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava, que acoge también la presencia estelar de la guitarrista y cantante Madeleine Peyroux



A la izquierda, Madeleine Peyroux, a la derecha, arriba, Kandace Springs y Carles Benavent.

SHERVIN LAINEZ. LORENZO DUASO

RAY GELATO &  
THE ENFORCERS  
PROTAGONIZARÁN  
UNA VIBRANTE  
VELADA DE 'SWING'

La 4ª edición del Jazz Festival l'Estartit llega cargada de un variado abanico de estilos para enriquecer la experiencia jazz de este verano en la Costa Brava. El 14 de julio, el blues eléctrico del joven guitarrista neoyorquino King Solomon Hicks abrirá la programación, que hasta el 12 de agosto ofrecerá un enérgico cartel de siete conciertos con destacados nombres del género y jóvenes promesas decididas a dejar huella entre el público. Merece una mención destacada, el concierto que ofrecerá la cantante y guitarrista estadounidense de alma francesa Madeleine Peyroux, una de las vocalistas de jazz más fascinantes de los últimos años. En la plaza de la Llevantina presentará su último trabajo, *Secular Hymns*, una obra maestra envuelta en una cautivadora mezcla de funk, blues y jazz. Heredero del mítico B.B. King y West Montgomery, King Solomon Hicks ha seducido con su brillante técnica guitarrística la difícil comunidad del blues, siempre reticente a aceptar a los jóvenes músicos como a legítimos intérpretes del género. Cuando tenía 14 años grabó su primer disco con la

banda Cotton Club All Stars y desde entonces no ha dejado de maravillar al público con su impresionante técnica: solo tiene 22 años y una sensacional carrera por delante. Un gran futuro espera también a la joven vocalista y pianista de Nashville Kandace Springs, que presenta en el festival su primer trabajo discográfico, *Soul Eyes*, un disco que desprende el aroma de las icónicas vocalistas de soul de los años 70.

El swing regresa al Jazz Festival l'Estartit de la mano de Ray Gelato, el último de los grandes showmen del jazz, que con su banda The Enforcers presentará su último disco, *Energy!* y ofrecerá una velada inolvidable con canciones bailables e irresistibles solos de jazz con una vibrante banda de swing de primera clase. Una hora y media antes, el pianista Marco Mezquida, el saxofonista Ernesto Aurignac i el batería Ramon Prats presentarán el primer disco que han grabado juntos, *M·A·P*, doce temas con toques clásicos y desarrollos de free-jazz y libre improvisación, que les ha valido el Premio Enderrock 2017 al mejor álbum de jazz.

La última propuesta de la programación tiene como protagonistas a dos maestros del jazz-flamenco, el bajista Carles Benavent con su trío y el saxofonista Jorge Pardo, a los que se une el multipremiado trompetista Raynald Colom en un excepcional quinteto que cerrará el 4º Jazz Festival l'Estartit con una memorable velada de jazz fusión. Previamente, el trompetista cubano Carlos Sarduy calentará motores a la última jornada del festival con su Latin Jazz Quartet

La programación se completa con el ciclo *Jazz en Banyador* que por segundo año consecutivo, y en colaboración con la Oficina de Turismo, ofrecerá durante el Jazz l'Estartit cuatro conciertos gratuitos en diferentes emplazamientos de la playa.

KING SOLOMON HICKS  
14 de julio. Pl. de la Llevantina, 22h

MADELEINE PEYROUX  
15 de julio. Pl. de la Llevantina, 22h

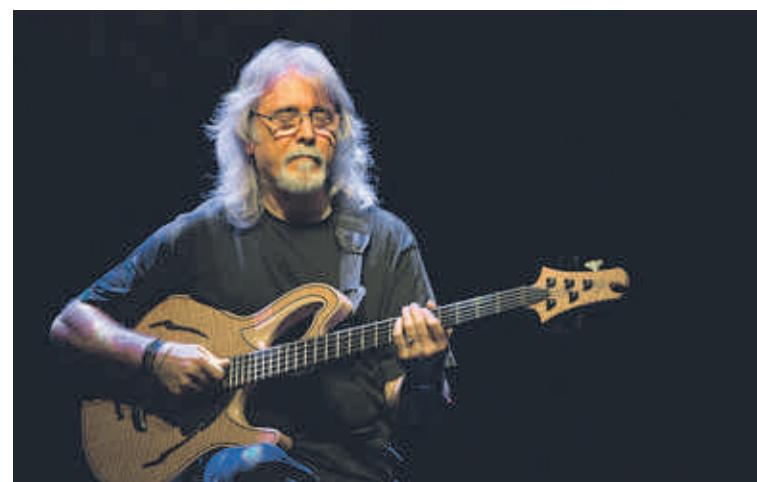
KANDACE SPRINGS  
21 de julio.  
Pl. de la Llevantina, 22h

M·A·P: MEZQUIDA  
AURIGNANC-PRATS  
5 de agosto.  
Pl. de la Llevantina, 20.30h

RAY GELATO & THE  
ENFORCERS  
5 de agosto. Pl. de la Llevantina, 22h

CARLOS SARDUY LATIN  
JAZZ QUARTET  
12 de agosto. Plaza de la  
Llevantina, 20.30h

CARLES BENAVENT TRIO -  
JORGE PARDO - RAYNALD  
COLOM  
12 de agosto. Plaza de la  
Llevantina, 22h



Patrocinador del

**JAZZ**  
FESTIVAL  
L'ESTARTIT

del 14 de juliol al  
12 d'agost de 2017



CLUB NÀUTIC ESTARTIT

El Port de les Illes Medes

info@cnestartit.es - www.cnestartit.com

# FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

28.07-20.08

Informació i venda d'entrades a [festivaldetorroella.cat](http://festivaldetorroella.cat)

02.08

**Jens Franke i Jørgen Skogmo, guitarres**

*Josep Ferrer i Esteve*



08.08

**Grigory Sokolov, piano**

*Mozart, Beethoven*



04.08

**Acadèmia 1750; Massimo Spadano, violí i director**

*Beethoven, Haydn, Mozart*



DIA MONTEVERDI  
06.08

**Ensemble La Fenice; Jean Tubéry, director**

*Vespro della Beata Vergine*

10.08

**Academy of Ancient Music**

*Telemann, Bach*



29.07

**Joaquín Achúcarro, piano; Orquestra Simfònica del Vallès**

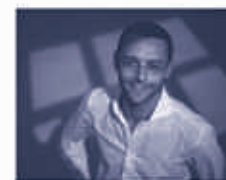
*Debussy, Falla, Grieg*



20.08

**Concert homenatge a Joaquín Achúcarro**

*Alessio Bax, Lucille Chung, Marta Espinós, Daniel del Pino, pianos*



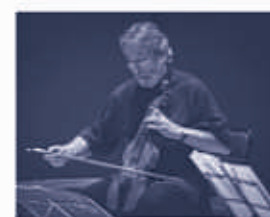
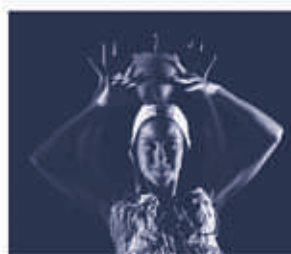
28.07

**Benjamin Alard, clavicèmbal**

*Variacions Goldberg*

CONCERT FAMILIAR  
13.08

**El bosc de Grimm**



17.08

**Hesperion XXI Jordi Savall**

*Folias Antiquas & Criollas De l'Antiga Hespèria al Nou Món*

14.08

**Academy of St Martin in the Fields Chamber Ensemble**

*Rossini, Brahms, Schubert*



18.08

**Soqqadro Italiano**

*Stabat Mater - The Vivaldi Project*

16.08

**Cuarteto Quiroga**

*Arriaga, Halffter, Ginestera*



## JAZZ L'ESTARTIT

14.07-12.08



14.07  
**King Solomon Hicks**

15.07

**Madeleine Peyroux**



21.07  
**Kandace Springs**



05.08  
**MAP Mezquida, Aurignac, Prats**

12.08

**Carlos Sarduy latin jazz quartet**



05.08  
**Ray Gelato & The Enforcers**



12.08  
**Carles Benavent trio, Jorge Pardo & Raynald Colom**

# FESTIVAL

Informació i venda d'entrades a [www.jazzestartit.cat](http://www.jazzestartit.cat)

Organitza:



Mitjans Oficials:



Mitjans col·laboradors:



Amb el mecenatge:



El Festival és membre:



Amb el suport:



FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ y JAZZ FESTIVAL L'ESTARTIT organizados por Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

Presidente: Albert Bou  
Directora general y artística: Montse Faura  
Coordinación y redacción: Lourdes Morgades

Diseño, maquetación y edición gráfica: Cristina Garde  
Onze de Setembre 2, 17257 Torroella de Montgrí Tel.: +34 972 761 098  
[info@festivaltorroella.cat](mailto:info@festivaltorroella.cat) | [www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat) | [www.jazzestartit.cat](http://www.jazzestartit.cat)