

## Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entra ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



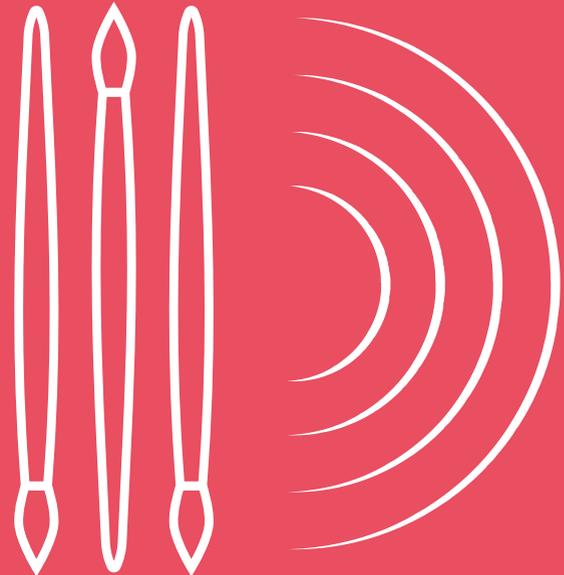
Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Guía didáctica y actividades sobre este concierto, elaboradas por Isabel Domínguez-Palacios y María Sáez Rojas, disponibles en [www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx](http://www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx)



# Música y pintura

## Conectar los sentidos



FUNDACIÓN JUAN MARCH

CONCIERTOS DIDÁCTICOS  
2019-2020

## Programa

### Proyecciones

#### PRESENTACIÓN

**Modest Músorgski** (1839-1881)  
*Promenade*, de Cuadros de una exposición  
*Gnomus*, de Cuadros de una exposición

*Gnomus*, de Viktor  
Hartmann (1843-1873)

#### EL OJO INSPIRADOR

**George Crumb** (1929)  
*The fiddler*, de *Metamorphoses I*

*The fiddler*, de Marc  
Chagall (1887-1985)

**Enrique Granados** (1867-1916)  
*El pelele*. Escena goyesca

*El pelele*, de Francisco  
de Goya (1746-1828)

#### IMPRESIONISMO Y METAMORFOSIS

**György Ligeti** (1923-2006)  
*Sostenuto*, de *Musica ricercata*

*Metamorfosis*, de Maurits C.  
Escher (1898-1972)

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Fuegos de artificio*, de *Preludios II*

*El cohete*, de Edward Middleton  
Manigault (1887-1922)

#### MINIMALISMO Y BLUES

**Steve Reich** (1936)  
Piano Phase para piano y cinta (fragmento)

*Composición en rojo, azul y  
amarillo y Tableau I - Lozenge  
con cuatro líneas y gris*, de Piet  
Mondrian (1872-1944)

**Nikolai Kapustin** (1937)  
*Preludio* (por determinar), de los 24  
Preludios en estilo de jazz Op. 53

*Swing Landscape*, de Stuart  
Davis (1892-1964)

#### INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

*Las obras de este bloque se interpretarán en orden aleatorio*

**Claude Debussy**  
*El viento en la llanura*, de *Preludios I*

**György Ligeti**  
*Désordre*, de *Études I*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)  
*Azulejos* (fragmento)

#### RITMO Y CALOR

Osvaldo Golijov (1960)  
*Levante*

*Blue salsa*, Valerie  
Vescovi (1954)

**Karina Azizova / Marta Espinós**, piano  
**Fernando Palacios**, presentación

La música y la pintura son disciplinas artísticas bien diferentes. Desde el sentido que las condiciona –el oído y la vista– hasta la dimensión en que se desarrollan –el tiempo y el espacio– son artes contrapuestas. Sin embargo, algunos elementos creativos se trasvasan de una disciplina a otra: los pintores otorgan ritmo a sus configuraciones sobre el lienzo, mientras los compositores hablan de los colores de sus sonoridades. Este concierto explora las interacciones estéticas entre música y pintura al proponer una contemplación en paralelo, una fusión de la vista con el oído que desvele la interrelación entre ambas disciplinas.

## Qué vamos a aprender hoy

1.

Las conexiones que existen entre la música y la pintura.

2.

La capacidad de la música para describir paisajes, recrear formas y estructuras o sugerir estados de ánimo.

3.

Los recursos técnicos variados que permiten la expresión de ideas musicales y plásticas.

4.

Las características estéticas de determinados movimientos artísticos.

## Participan

**Karina Azizova** ha actuado en los más importantes festivales y salas españoles, con músicos como Teresa Berganza o Gerard Caussé, y es en la actualidad pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para museos e instituciones culturales. Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.