



¡BIENVENIDOS
a palacio!

CICLO DE CONCIERTOS 2020

Beethoven revolucionaria palacio

Un ciclo inaudito en el 250
aniversario de su nacimiento

PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ
(FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES)

Beethoven Influencer
La huella de Ludwig: de los Beatles al rap

Miércoles

11

Noviembre

19.30h

Jueves

12

Noviembre

19.30h

2020



Comunidad
de Madrid

PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ
(FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES)

Beethoven Influencer

La huella de Ludwig: de los Beatles al rap

Marta Espinós,

piano y comentarios

¿Fue Beethoven un *influencer*? ¿Se puede rastrear su huella en estilos populares como el pop, el *rock* o el rap? A pesar del hit de Chuck Berry *Roll over Beethoven* —cuya letra proclamaba el deseo de que el *rock & roll* desbancase a la música clásica en los años 50— el influjo del compositor de Bonn en la historia de la música es enorme. En este concierto comentado, la pianista Marta Espinós revela cómo algunos de los grandes éxitos beethovenianos se han «colado» en canciones de bandas y músicos como los Beatles, Billy Joel o el rapero Nas. Por ejemplo, cómo John Lennon encontró la inspiración para su canción *Because* escuchando a Yoko Ono tocar el conocido *adagio sostenuto* de la sonata *Claro de luna*. O cómo Billy Joel calcó, sin cambiar ni una nota, la melodía del *adagio cantabile* de la sonata *Patética* para el estribillo de su canción *This night*. De igual manera Nas incorpora los compases



iniciales de *Para Elisa* a su himno empoderador dirigido a jóvenes afroamericanos. Además, este recital ofrece la oportunidad de conocer también el Beethoven inaudito y menos escuchado: desde su primera composición para teclado —compuesta a los 11 años y publicada gracias a su profesor— hasta sus últimas piezas pianísticas, enigmáticas miniaturas, algunas de ellas recientemente descubiertas por los investigadores.

Programa

• **Beethoven niño: su primera composición**

Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler WoO 63 (1782)

• **Los Beatles y *Claro de luna* al revés**

Escucha de fragmentos de *Because* (The Beatles, 1969) *Adagio de la sonata op. 27 n.º 2 en do sostenido menor, Quasi una fantasia*, «Claro de luna» (1801)

• **Interludio inaudito: un interrogante y seis contradanzas**

Bagatela en si bemol mayor WoO 60 (1818)
Escocesas en mi bemol mayor WoO 86 (1806)

• **Billy Joel y la *Patética***

Escucha de un fragmento de *This Night* (Billy Joel, 1984) *Adagio cantabile de la sonata en do menor op. 13*, «*Patética*» (1798-1799)

• ***Para Elisa* a ritmo de rap y la obsesión ta-ta-ta-chán**

Escucha de un fragmento de *I Can* (Nas, 2011) *Bagatela en la menor WoO 59*, «*Para Elisa*» (versión de 1822) *Allegretto de la sonata en re menor op. 31 n.º 2*, «*La tempestad*» (1802-1803)

• **Despedida: las últimas piezas para piano**

Vals en mi bemol mayor, WoO 84 (1824)
Bagatela en sol menor, WoO 61a (1825)
Bagatela en fa menor (del «*Cuaderno Kullak*», ¿1826?)

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español. Especializada en las relaciones transversales entre música y otras disciplinas artísticas, Marta desarrolla una importante faceta de comisaria musical que combina con su carrera pianística. Gracias a una marcada faceta divulgadora, Marta es militante de los recitales comentados y entusiasta de los repertorios poco frecuentados, conciertos temáticos, workshops para no-músicos, conciertos audiovisuales y multimedia y otras recetas escénicas para todo tipo de audiencias. En 2017 publica *Estremada armonía: Cervantes en el*

piano español contemporáneo, un proyecto discográfico impulsor de la creación musical actual, desarrollado en 2016 con motivo del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

Marta es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para museos e instituciones culturales desde una filosofía de interconexión entre las artes. Desde diciembre de 2019 es directora adjunta de la Fundación Cultura en Vena, cuyo principal objetivo es acercar el arte a los hospitales y a regiones rurales en riesgo de despoblación.

Marta Espinós es la comisaria musical del ciclo *Beethoven revoluciona palacio*, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

