

*Para Gerardo Diego,  
con mi afectuosa simpatía.*

# El amor brujo

*Manuel de Falla*

Gitanería en un acto y dos cuadros.

*Granada Mayo 921*

Letra de **G. Martínez Sierra**.

Música de Manuel de Falla.

**DANZA DEL FIN DEL DÍA.**

*(Candela se acerca al fuego y  
echa en él un puñado de incienso.)*

*(Religiosamente.) ¡Incienso santo! ¡Incienso nuevo!*

*Sarga lo malo y entre lo bueno!*

*(Basta á medida que sube el humo del incienso.)*

All! ma non troppo.

PIANO.

CANDELA

Ah! Ah! Ah! Ah!

Manuel de Falla: "Danza del fin del día" de *El Amor Brujo* [versión para piano publicada por Chester, Londres, 1915], primera página con dedicatoria manuscrita de M. de Falla: "Para Gerardo Diego, / con mi afectuosa simpatía. / Manuel de Falla / Granada, marzo, 921".  
Fundación Gerardo Diego, Santander.

Este ejemplar de la "Danza del fin del día" fue enviado por Manuel de Falla a Gerardo Diego junto a la carta reproducida en la página 18 de este programa.

SAB\_22\_MAY \_\_\_\_\_ 19:30 h.

# Músicos españoles contemporáneos

**Piano:** Marta Espinós

## **JOAQUÍN TURINA (1882-1949)**

Sonata Romántica Op. 3, "À la memoire de Isaac Albéniz"  
*Thème et variations. Allegro*  
*Scherzo. Vif et gai*  
*Final. Lent*

## **ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)**

Impresiones musicales (Cuentos infantiles) Op. 2 [selección]  
*Nº 3. Caperucita roja – Nº 4. Cenicienta*

## **ADOLFO SALAZAR (1890-1958)**

Tres preludios para piano  
*Pas trop lent*  
*Très vif, humoristique*  
*Modéré et tranquille*

## **JOSÉ GONZALO ZULAIKA, AITA DONOSTIA (1886-1956)**

Preludios [selección]  
*Eresia [Canción triste]*  
*Artzai gaztearen oiak [Canción del pastor joven]*

## **ANTONIO GOROSTIAGA (1899-1970)**

*Danza*, de Suite montañesa

## **MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

*Danza del fin del día [Danza ritual del fuego en el ballet]*, de El amor brujo  
*Danza española nº 1*, de La vida breve

## Marta Espinós

---



Tras cursar el Certificado de Artista y el máster en Interpretación Pianística en la Meadows School of the Arts de la Universidad Metodista del Sur de Dallas (Estados Unidos) con el maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama

nacional. Divulgadora y comisaria musical, Marta es militante de los conciertos comentados, de la programación musical creativa y de los formatos escénicos que acercan la música clásica y contemporánea a todo tipo de públicos. De manera perpendicular a su actividad pianística, desarrollada en salas y auditorios de Europa y América, Marta es codirectora artística de Lo Otro, plataforma especializada en comisariado musical para instituciones culturales desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes. Desde 2019 es directora adjunta de Cultura en Vena, fundación dedicada a acercar las artes a los entornos sanitarios y a regiones rurales en riesgo de despoblación y a investigar los efectos de las prácticas artísticas en la salud.

## NOTAS AL PROGRAMA

El 21 de abril de 1920, Gerardo Diego tomó posesión de su plaza como catedrático de Literatura en el hoy I. E. S. Antonio Machado. Cuatro días después, escribía a **Adolfo Salazar** para, entre otros asuntos, agradecer el envío de sus *Tres preludios*, breves estampas de corte impresionista publicadas en Londres en 1919 e interpretados en la última sesión de su “Curso”. Hoy menos conocido como compositor, Salazar fue uno de los intelectuales más destacados de la Edad de Plata: a través de sus artículos en el periódico *El Sol* y otras publicaciones de la época, influyó en los criterios estéticos musicales de toda una generación.

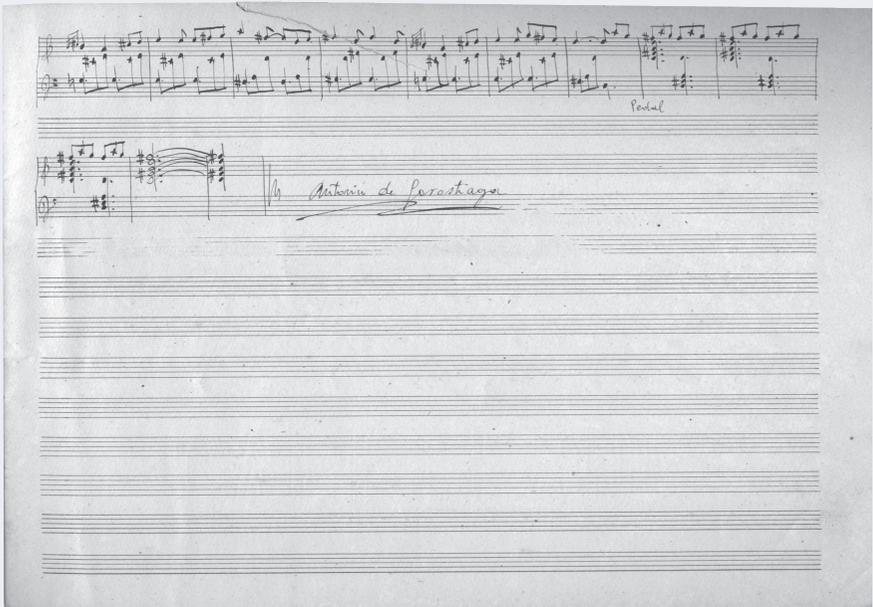
El 12 de febrero de 1921, tres días antes de comenzar el “Curso”, Diego escribió a **Manuel de Falla** iniciando una relación epistolar que duraría décadas. En la misiva le dedicaba “Estética”, poema inspirado en el *Mouvement* de Debussy y en algunos compases de *El amor brujo*, y le solicitaba la partitura de la versión para piano de la “Danza del fin del día”. Su afición a la música –reconocía el joven Gerardo– “supera aún a mi vocación literaria” y le contaba al maestro la preparación del “Curso de Historia (muy sintética) de la Música pianística; lecturas y comentarios, con un criterio vulgarizador, único modo de que el público saque algo en limpio, y único modo también de que puede intentarlo un profano atrevido como yo”. En la respuesta del 3 de marzo, Falla le envió la partitura solicitada y fue incluida como cierre a la última sesión del “Curso”.

La última sesión la dedicó, en definitiva, a los compositores contemporáneos que

formaban parte de su red de contactos, amigos a los que le unían afinidades estéticas. Abrió el programa con la *Sonata romántica Op. 3* de **Joaquín Turina**, compuesta en 1909 durante su etapa parisina en la Schola Cantorum. Dedicada “À la memoire de Isaac Albéniz”, está concebida a modo de *tombeau* plagado de giros folclóricos –es constante la cita a “El vito” desde el tema inicial– que honra la memoria de Albéniz, maestro de maestros de la escuela española.

De **Óscar Esplá** escucharemos “Caperucita roja” y “Cenicienta”, de las *Impresiones musicales*, compuestas en 1905 para una fiesta de niños y que, a finales de los veinte, Diego describió como “una obra tan perfecta y tan original en donde ya se acusaban peculiaridades de su estilo posterior [...], unos cuadros donde el folclore de su Levante alterna con la más personal creación armónica y melódica en pequeñas piezas que parecen resucitar el lirismo íntimo de Schumann y el poético colorido de Grieg, en un lenguaje musical moderno y español”.

Completó el programa con dos de los *Preludios vascos* del **Padre Donostia**, un conjunto de obras populares arregladas para piano entre 1912 y 1918, y la “Danza” de la inédita *Suite montañesa* de **Antonio Gorostiaga**, ejemplo de la utilización del folclore, en este caso cántabro, en la composición contemporánea. Gorostiaga era responsable de la sección de música del Ateneo de Santander y la primera persona a quien Diego consultó la idea de parafrasear los Nocturnos de Chopin, creación con la que se presentó en Soria en su doble faceta de poeta y pianista.



Antonio Gorostiaga: "Danza" de *Suite montañesa* [copia manuscrita del compositor], primera y última página. Fundación Gerardo Diego, Santander.