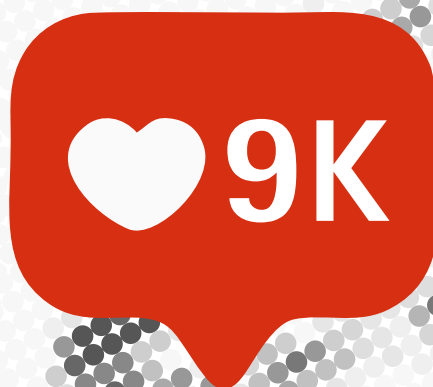


Beethoven Influencer

La huella de Ludwig:
de los Beatles al rap

MARTA ESPINÓS, PIANO



BEETHOVEN INFLUENCER

La huella de Ludwig: de los Beatles al rap

¿Fue Beethoven un influencer? ¿Se puede rastrear su huella en estilos populares tan actuales como el pop, el rock o el rap?

A pesar del hit de Chuck Berry *Roll over Beethoven* -cuya letra proclamaba el deseo de que el rock & roll desbancase a la música clásica en los años 50- el influjo del compositor de Bonn en la historia de la música es enorme. En este concierto comentado, la pianista Marta Espinós revelará cómo algunos de los grandes éxitos beethovenianos se han “colado” en canciones de bandas y músicos como The Beatles, Billy Joel o el rapero Nas, escuchando fragmentos de éstas y comparándolas con los originales en los que se inspiran. Además, este recital ofrece la oportunidad de conocer también el Beethoven inaudito y menos escuchado: desde su primera composición para teclado -compuesta a los 11 años- hasta sus últimas piezas pianísticas, enigmáticas miniaturas, algunas de ellas recientemente descubiertas por los investigadores.

PROGRAMA BEETHOVEN INFLUENCER

El Beethoven niño: su primera composición

Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler WoO 63 (1782)

Los Beatles y *Claro de luna...* al revés

Escucha de fragmentos de *Because* (The Beatles, 1969)

Adagio de la Sonata op. 27 n° 2 en do sostenido menor *Quasi una fantasia, "Claro de luna"* (1801)

Interludio inaudito: un interrogante y seis contradanzas

Bagatela en si bemol mayor WoO 60 (1818)

Escocesas en mi bemol mayor WoO 86 (1806)

Billy Joel y la *Patética*

Escucha de un fragmento de *This Night* (Billy Joel, 1984)

Adagio cantabile de la Sonata en do menor op. 13, "*Patética*" (1798-1799)

Para *Elisa* a ritmo de rap y la obsesión ta-ta-ta-chán

Escucha de un fragmento de *I Can* (Nas, 2011)

Bagatela en la menor WoO 59, "*Para Elisa*" (versión de 1822)

Allegretto de la Sonata en re menor op. 31 n° 2, "*La tempestad*" (1802-1803)

Despedida: las últimas piezas para piano

Vals en mi bemol mayor, WoO 84 (1824)

Bagatela en sol menor, WoO 61a (1825)

Bagatela en fa menor (del "*Cuaderno Kullak*", ¿1826?)

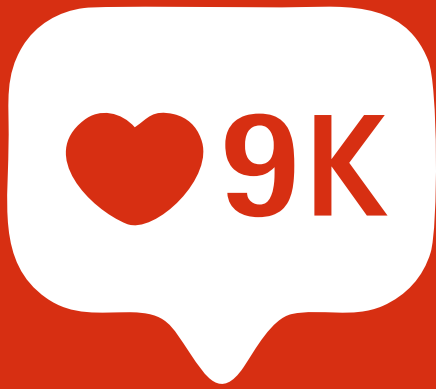
Marta Espinós, piano y comentarios. Duración aproximada: 60 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS

Piano de cola (3/4 o gran cola) y banqueta

Micrófono para los comentarios (idealmente inalámbrico)

Salida de audio desde tableta para escuchar ejemplos (cable con conexión mini jack)



Marta Espinós
marta@martaespinos.com
martaespinos.com

M + 654 487 074